A-I/2/2255/18

द्वितीयसत्रार्द्धम्

द्वितीयपत्रम्

साहित्यम्

पृष्ठानि- 10

परीक्षार्थिनं प्रति निर्देशाः

(छात्रैः ध्यानेन पत्रनाम विषयनाम च स्पष्टतया लेखनीयम्)

अस्मिन् भागे अनुक्रमाङ्कः केन्द्रनाम संख्येत्यादिकं किमपि न लेखनीयम्। परीक्षार्थी लेखनात् पूर्वं रिक्तस्थानानि पूरयतु। पृष्ठभागे प्रदत्तान् निर्देशांश्च सावधानतया पठतु, दृढतया च पालयतु। ये छात्राः सावधानेन निर्देशानुरूपं न प्रपूरयिष्यन्ति तेषाम् उत्तरपुस्तिका निरस्ता भविष्यति।

छात्रैः ध्यानेन स्पष्टतया लेखनीयम्

परीक्षाकेन्द्रनाम	गूढाङ्कः छात्रेण न लेखनीयः

अनुक्रमाङ्कः (अंकेषु)................................

अनुक्रमाङ्कः (शब्देषु) ....

कक्षा................................वर्षनाम................................

विषयः................................पत्रसंख्या................................

प्रश्नपत्रकोड................................

दिनाङ्कः................................दिनम्................................

परीक्षार्थिनः हस्ताक्षरम्

पूर्णनाम................................

निरीक्षकहस्ताक्षरम्

पूर्णनाम ....

दिनाङ्कः ....समयः................................

कक्षानाम................................वर्षनाम................................

विषयः ....पत्रसंख्या ....पत्रकोड................................

दिनाङ्कः ....दिनम्................................

गूढाङ्कः छात्रेण न लेखनीयः

प्रश्नाङ्काः	1	2	3	4	5	6	7	8	योगः
प्राप्ताङ्काः									
प्रश्नाङ्काः	9	10	11	12	13	14	15		अ
प्राप्ताङ्काः									
प्रश्नाङ्काः	16	17	18	19	20				अ/ब
प्राप्ताङ्काः									
प्रश्नाङ्काः	21	22	23	24	25	ब योगः	26		स
प्राप्ताङ्काः									

सम्पूर्णयोगः शब्देषु................................ पूर्णयोगः

ह० गणकस्य
पूर्णनाम

ह० मुख्यपरीक्षकस्य
पूर्णनाम

ह० परीक्षकस्य
पूर्णनाम

द्वितीयसत्रार्द्धम्

द्वितीयपत्रम्

साहित्यम्

समयः घण्टात्रयम् पूर्णाङ्काः 80

अ. सर्वे प्रश्नाः समाधेयाः। (15×2=30)

1. अर्थान्तरसङ्क्रमितवाच्यध्वनेः उदाहरणं किम्?

उ० ....

2. को नाम प्रसादगुणः?

उ० ....

3. किमाश्रित्य अलङ्काराः काव्ये भवन्ति?

अथवा

'किं हास्येन' इति पद्ये कस्य रसस्य अङ्गभावः?

उ० ....

4. शब्दशक्त्युद्भवध्वनेः स्वरूपं किम्?

उ० ....

5. गुणाः कमर्थमवलम्बन्ते?

उ० ....

6. अत्यन्ततिरस्कृतवाच्यध्वनेः उदाहरणं किम्?

अथवा

अनुप्रासः कथं न शृङ्गारप्रकाशकः?

उ० ....

....

....

7. रसादयः कस्य ध्वनेः प्रकाराः?

उ० ....

....

....

8. रसध्वनेः विषयः कः?

अथवा

ओजोगुणव्यञ्जकौ शब्दार्थौ कान् रसान् प्रकाशयतः?

उ० ....

....

....

9. माधुर्यं केषु रसेषु प्रकर्षवत्?

उ० ....

....

....

10. 'अङ्कुरितः पल्लवितः' इति पद्ये कः ध्वनिः?

उ० ....

....

....

11. 'अलक्ष्यक्रमव्यङ्ग्यध्वनिः' इत्यत्र 'अलक्ष्य' पदस्य कोऽभिप्रायः?

अथवा

ध्वन्यात्मनि शृङ्गारे कीदृशाः दोषाः हेयाः?

उ० ....

....

....

12. कीदृशः अलङ्कारः ध्वनौ युज्यते ?

उ० ....

....

....

13. अलङ्काराः कदा परां छायां यान्ति ?

अथवा

'तस्या विनापि हारेण' इति पद्ये कीदृशः श्लेषालङ्कारः ?

उ० ....

....

....

14. सामर्थ्याक्षिप्तं सदलङ्कारान्तरं शब्दाशक्त्यायत्र प्रकाशते सः कस्य विषयेः ?

उ० ....

....

....

15. कः ध्वनिः शब्दव्यापारं विनैव अर्थान्तरमभिव्यनक्ति ?

उ० ....

....

....

ब. सर्वे प्रश्नाः समाधेयाः। (5×6=30)

16. ध्वन्यात्मभूते शृङ्गारे यमकादिनिबन्धनम्। शक्तावपि प्रमादित्वं विप्रलम्भे विशेषतः॥

-कारिकामिमां व्याख्यात।

अथवा

गुणत्रयपरिचयं लिखत।

उ० ....

....

....

....

....

....

17. अर्थान्तरसङ्क्रमितवाच्यध्वनिं सोदाहरणं निरूपयत।

उ०

18. तस्याङ्गानां प्रभेदा ये प्रभेदाः स्वगताश्च ये। तेषामानन्त्यमन्योन्यसम्बन्धपरिकल्पने ॥

-कारिकामिमां व्याख्यात।

अथवा

'ध्वन्यात्मन्येव शृङ्गारे ते हेया इत्युदाहृताः' -सप्रसङ्गं व्याख्यात।

उ० ....

19. 'रसाभासाङ्गभावस्तु यमकादेर्न वार्यते' -कारिकाभागोऽयं व्याख्यात।

उ० ....

20. द्विविधो रसाद्यलङ्कारः सोदाहरणं प्रदर्शयत।

अथवा

अचेतनानां वाक्यार्थीभावे न रसवदलङ्कारत्वमिति सोदाहरणं प्रदर्शयत।

उ०

स. एकः प्रश्नः समाधेयः। (1×20=20)

21. 'यत्र शब्दशक्त्या साक्षादलङ्कारान्तरं वाच्यं सत्प्रतिभासते स सर्वः श्लेषविषयः' -इति सविस्तरं व्याख्यात।

अथवा

वाच्यवाचकचारुत्वहेतूनां विविधात्मनाम्। रसादिपरता यत्र स ध्वनेर्विषयो मतः॥

इति कारिकेयं सविशेषं व्याख्यात।

अथवा

अलङ्काराणां विनिवेशनप्रकारान् सोदाहरणं प्रकाशयत।

उ० ....